

Vendredi 7 octobre à 20h30

Salle socio-culturelle d'Elliant

Serge DUIGOU

Pont-Aven et ses peintres

De 1886 à 1894, Paul Gauguin séjourne à Pont-Aven, qu'il va faire connaître dans le monde entier. Ses rencontres avec Émile Bernard, Sérusier et d'autres l'amènent à inventer un nouvel art de peindre, connu sous le nom de synthétisme, ou plus communément École de Pont-Aven. Mais dès 1865, une colonie de peintres américains avait lancé le village comme centre pictural. Pourquoi cette localité a-t-elle attiré des centaines d'artistes venus de toute l'Europe et au-delà ? A travers de nombreuses illustrations des toiles, des peintres et des « bonnes hôtesse » (Marie-Jeanne Gloanec, Julia Guillou), le conférencier fera revivre un moment exceptionnel de l'histoire de la peinture occidentale et ses répercussions pour la population locale.



Fañch Postic Né à Elliant, Fañch Postic a passé son enfance et sa jeunesse du côté de Rosporden, à Coat-Canton où ses parents s'étaient installés dès 1955. Après avoir assuré de 1981 à 1985 l'animation pédagogique des écomusées du Parc naturel régional d'Armorique il a été, en 1986, l'un des rédacteurs-fondateurs de la revue *ArMen*. En 1990, il est entré au CNRS et a assuré, jusqu'à son départ à la retraite en 2016, la responsabilité du Centre de recherche et de documentation sur la littérature orale au manoir de Kernault à Mellac.(CRBC-UBO Brest). Il est l'auteur de nombreux articles et ouvrages sur les collectes et collecteurs de littérature orale et sur les pratiques calendaires qui ont été le sujet, en 1978, d'un DEA en anthropologie sociale et historique pour lequel il a mené des enquêtes de terrain dans quelque 150 communes du Finistère.

Serge Duigou, natif de Pont-l'Abbé, est un historien et conférencier ayant pour centre d'intérêt l'histoire de la Bretagne et son patrimoine (histoire maritime et urbaine, révoltes populaires, migrations etc.) Guide conférencier, il accompagne des groupes et intervient à l'Université du Temps Libre. Il a publié de nombreux articles, entre autres dans les revues *Cap Caval* et *Bretagne Magazine* ainsi que des ouvrages sur la Bretagne.



Annick Le Douget, native de Langolen et demeurant à Fouesnant, ancienne greffière, est écrivain auteure de treize livres et de nombreux articles sur l'histoire de la justice et de la violence en Bretagne. Elle s'intéresse tout particulièrement à la vie des femmes dans la société finistérienne au XIX^e siècle et vient de publier le livre *Les Filles-mères, ces femmes oubliées*.



hppr

Maison de Ker Lenn
4, rue Louise Michel 29140 Rosporden
hppr29@outlook.fr
<https://www.hppr29.org/>

Les conférences d'hppr 2022

Vendredi 21 janvier à 20h30

Salle polyvalente de Kernével

Les traditions populaires du calendrier en Bretagne

par Fañch POSTIC

Vendredi 18 mars à 20h30

Salle polyvalente de Tourc'h

Jean-Jacques Audubon

le Breton le plus célèbre des États-Unis

par Serge DUIGOU

Vendredi 6 mai à 20h30

Salle polyvalente de Melgven

Les « filles-mères » dans le Finistère

par Annick LE DOUGET

Vendredi 7 octobre à 20h30

Salle socio-culturelle d'Elliant

Pont-Aven et ses peintres

par Serge DUIGOU



Entrée 5€

Gratuit pour les adhérents HPPR

Vendredi 21 janvier à 20h30

Salle polyvalente de Kernével

Fañch POSTIC

Les traditions populaires du calendrier en Bretagne

Les cérémonies qui rythmaient l'année agricole et religieuse ont connu au cours des dernières décennies de sérieuses modifications : le Père-Noël, le sapin, les illuminations font aujourd'hui en Bretagne comme ailleurs, partie intégrante des réjouissances de Noël ; le muguet est partout au 1^{er} mai qui est aussi fête du travail ; Halloween essaie de supplanter la Toussaint... La conséquence est que le calendrier a progressivement perdu les particularités locales qui étaient siennes et qui portaient encore parfois les traces d'un passé lointain, celtique notamment. Cela entraînait une grande diversité des pratiques dont la documentation disponible ne donne bien souvent qu'un pâle reflet. C'est une partie de ce riche patrimoine immatériel que Fañch Postic s'est efforcé de recueillir et la conférence sera l'occasion d'évoquer les principales pratiques populaires bretonnes liées aux grands cycles calendaires (Noël, Nouvel-an , Carnaval, Pâques, Mai, Saint-Jean, Toussaint).



Vendredi 18 mars à 20h30

Salle polyvalente de Tourc'h

Serge DUIGOU

Jean-Jacques Audubon le Breton le plus célèbre des États-Unis



JJ Audubon à 41 ans-- John Syme, (1826)

A vrai dire, Jean-Jacques Audubon, l'un des plus grands peintres animaliers de tous les temps, n'est pas né en Bretagne. Mais sa mère était bretonne, tout comme sa belle-mère qui l'a élevé à Nantes, et surtout toute sa formation de naturaliste et d'artiste c'est sur les bords de la Loire et dans les marais de Couëron qu'il l'a développée. Son monumental ouvrage *Les Oiseaux d'Amérique*, publié entre 1828 et 1842, lui a valu une réputation universelle.

Qui était cet Audubon, qui a son portrait à la Maison Blanche et dont le nom est familier à tout élève américain ? Une série de belles illustrations permettront de prendre la mesure du talent de ce presque Breton.

Vendredi 6 mai à 20h30

Salle polyvalente de Melgven

Annick LE DOUGET

Les « filles-mères » dans le Finistère

La conférence porte sur l'histoire des « filles-mères » dans le Finistère de 1800 à 1950, ces femmes enceintes hors mariage, ces mères sans mari.

Comment comprendre la stigmatisation qui les frappait jusqu'à une période récente ? Elle est l'héritage d'une haine qui leur a été longtemps vouée, quand on ne voyait en elles que des filles du péché... Aujourd'hui, si l'expression « fille-mère » reste encore taboue et empreinte de souffrance, on a oublié le poids de l'infamie couvrant ces femmes et leurs enfants : il était important de leur rendre hommage. À partir d'exemples puisés dans les archives, on plongera dans la vie et l'environnement des « filles-mères » afin de suivre de près les affres qu'elles éprouvaient, mais aussi leur capacité de résistance, ainsi que l'évolution du regard porté sur elles par la société bretonne.



Maternité - Meijer de Haan (1889)