

**Alain Quella-Villéger**, né à Rochefort (1955), agrégé d'histoire et docteur ès-lettres en histoire contemporaine, spécialiste de la vie et de l'œuvre de Pierre Loti, se consacre aux récits de voyage, à l'exotisme, aux relations franco-turques. Il est notamment l'auteur d'*Évadées du harem. Affaire d'État et féminisme à Constantinople, 1906* (Actes Sud, Babel, 2015) et de *Voyages en exotismes*. Il a préfacé la réédition de *Suprêmes visions d'Orient* (Bleu autour, 2009), dernier livre publié de son vivant par Pierre Loti, dont il a composé une nouvelle biographie, *Pierre Loti, Une vie de roman* (Calmann-Lévy, 2019).

Pierre, le prénom adopté par l'officier de Marine Julien Viaud (1850-1923) pour compléter son nom de plume Loti, a pu être emprunté à l'athlétique matelot Pierre Le Cor, alias Yves Kermadec, son grand ami, son « frère » Yves...

L'écrivain fait œuvre pionnière d'autofiction avec ce récit, paru en 1883, qui annonce *Pêcheur d'Islande* (1886), son autre roman breton. Avant Mac Orlan ou Jean Genet, il apporte sa pierre à la mythologie de la mer et des ports, Brest en tête. L'alcool, souvent, coule à flots dans ses « histoires de la vie ». Tirillé entre la

règle et l'instinct, l'excentrique officier Loti est happé par un renard tatoué sur la peau d'un marin, par des matelots qui dansent entre eux « comme des animaux à l'état libre », par Yves qu'il tire de l'ivresse.

C'est un roman un peu fou et palpitant, sombre et gai, aux personnages puissants. Sans doute le plus surprenant de son auteur. « Les histoires de la vie, écrit-il à sa toute fin, devraient pouvoir être arrêtées à volonté comme celles des livres... »



*Illustrée par Raymond Renéfer, cette édition intègre des éclairages inédits réunis par Alain Quella-Villéger & Bruno Vercier (préfacer) et dus à Richard Berrong, Claudia Leonardi Clot, Fañch Postic, Gaultier Roux, Gabrielle Thierry et Damien Zanone.*