



LE PLUS GRAND SANCTUAIRE GALLO-ROMAIN DE BRETAGNE

Lieu de culte
 Nécessaire à l'édification du sanctuaire, un établissement avait plusieurs fonctions : culte, habitation, atelier de travail, etc. Le site est donc un ensemble de bâtiments qui ont été construits à l'époque gallo-romaine. Le sanctuaire est le plus grand de Bretagne.

Une construction en bois
 Le sanctuaire apparent est en bois perché à l'intérieur et il est fait de bois. Il est construit sur un socle en pierre. Les murs sont en bois et les toits sont en bois. Le sanctuaire est construit en bois et les toits sont en bois. Le sanctuaire est construit en bois et les toits sont en bois.

Plan
 1 : 0 2 : 0 3 : 0 4 : 0 5 : 0 6 : 0 7 : 0 8 : 0 9 : 0 10 : 0 11 : 0 12 : 0 13 : 0 14 : 0 15 : 0 16 : 0 17 : 0 18 : 0 19 : 0 20 : 0 21 : 0 22 : 0 23 : 0 24 : 0 25 : 0 26 : 0 27 : 0 28 : 0 29 : 0 30 : 0 31 : 0 32 : 0 33 : 0 34 : 0 35 : 0 36 : 0 37 : 0 38 : 0 39 : 0 40 : 0 41 : 0 42 : 0 43 : 0 44 : 0 45 : 0 46 : 0 47 : 0 48 : 0 49 : 0 50 : 0 51 : 0 52 : 0 53 : 0 54 : 0 55 : 0 56 : 0 57 : 0 58 : 0 59 : 0 60 : 0 61 : 0 62 : 0 63 : 0 64 : 0 65 : 0 66 : 0 67 : 0 68 : 0 69 : 0 70 : 0 71 : 0 72 : 0 73 : 0 74 : 0 75 : 0 76 : 0 77 : 0 78 : 0 79 : 0 80 : 0 81 : 0 82 : 0 83 : 0 84 : 0 85 : 0 86 : 0 87 : 0 88 : 0 89 : 0 90 : 0 91 : 0 92 : 0 93 : 0 94 : 0 95 : 0 96 : 0 97 : 0 98 : 0 99 : 0 100 : 0



BIENVENUE SUR LE SITE DU SANCTUAIRE DES CORIOSOLITES

Un peu d'histoire
 Après la conquête de la Gaule par les légions romaines de César, son successeur, Auguste, organise la Gaule en plusieurs provinces, divisées en circonscriptions : les civitates. Ces cités du 1^{er} siècle avant notre ère représentent généralement le tracé des territoires des peuples gaulois. La paléogéographie en compte ainsi de cinq cités, occupées par les Osismes, les Venètes, les Namnetes, les Coriosolites et les Riedones. Chaque territoire érige sa capitale : pour les Coriosolites, cela sera Corseul !

Des liens étroits entre monument et territoire
 Situé à 1,7km à l'est du cœur de la ville antique, le sanctuaire du Haut-Bécherel est le centre religieux de la civitas des Coriosolites.

Opération réalisée avec le soutien financier de :

Le choix du site de la colline du Haut-Bécherel ne doit rien au hasard. Vaste monument de 100m par 80m, le sanctuaire est érigé en hauteur de façon à être visible depuis la ville et les voies romaines qui y conduisent : celles entre Corseul et Haut-Bécherel, Aranchés et Rennes. Ce sanctuaire est dit « Temple de Mars » et fait référence à l'identification de Corseul avec le « Paganum Martis » de la table de Peutinger, copie médiévale d'une carte antique. S'agit-il du nom du sanctuaire ou de celui de la ville antique de Corseul assimilée au lieu de culte du dieu Mars ?

Temple de Mars - Site ouvert toute l'année. - Visites libres au guidon. - Horaires : environ 400 mètres. - Les horaires.

Respectez les aménagements. Respectez les autres usagers. Ne laissez pas de déchets. Les règles municipales sont affichées sur le site.

Le site de Haut-Bécherel inscrit dans le projet de valorisation du patrimoine du territoire de la Communauté de Communes de Plancoët-Pélan.

Centre d'interprétation Crimoline Coriosolis, par Nulon à Corseul.

Les sites à proximité :

- 1 La sanctuaire gallo-romain du Haut-Bécherel
- 2 Coriosolis - Centre d'interprétation du territoire
- 3 La maison gallo-romaine du Clos Mu...

Vous êtes ici :

Plan
 1 : 0 2 : 0 3 : 0 4 : 0 5 : 0 6 : 0 7 : 0 8 : 0 9 : 0 10 : 0 11 : 0 12 : 0 13 : 0 14 : 0 15 : 0 16 : 0 17 : 0 18 : 0 19 : 0 20 : 0 21 : 0 22 : 0 23 : 0 24 : 0 25 : 0 26 : 0 27 : 0 28 : 0 29 : 0 30 : 0 31 : 0 32 : 0 33 : 0 34 : 0 35 : 0 36 : 0 37 : 0 38 : 0 39 : 0 40 : 0 41 : 0 42 : 0 43 : 0 44 : 0 45 : 0 46 : 0 47 : 0 48 : 0 49 : 0 50 : 0 51 : 0 52 : 0 53 : 0 54 : 0 55 : 0 56 : 0 57 : 0 58 : 0 59 : 0 60 : 0 61 : 0 62 : 0 63 : 0 64 : 0 65 : 0 66 : 0 67 : 0 68 : 0 69 : 0 70 : 0 71 : 0 72 : 0 73 : 0 74 : 0 75 : 0 76 : 0 77 : 0 78 : 0 79 : 0 80 : 0 81 : 0 82 : 0 83 : 0 84 : 0 85 : 0 86 : 0 87 : 0 88 : 0 89 : 0 90 : 0 91 : 0 92 : 0 93 : 0 94 : 0 95 : 0 96 : 0 97 : 0 98 : 0 99 : 0 100 : 0





LA CELLA

La *cella* abrite la statue du dieu tuteur du sanctuaire, le dieu Mars. Interdite aux pèlerins, ils expriment leur dévotion à la divinité depuis la galerie qui entoure la *cella* en déposant des offrandes dans des petites exèdres.



LES ACCÈS RÉSERVÉS AUX ELITES

Les sacerdos (prêtres) et les élites rentrent dans le sanctuaire par les portes situées aux extrémités du portique principal frontal.



LES DIVINITÉS DES PAGII

L'exèdre accueille les statues des divinités protectrices des *pagii* (villages) Coriosolites.





5 DIVINITES DES PAGII

Après avoir remonté le portique, Gaius rentre dans la salle réservée au culte des divinités des pagii, les villages de la civitas des Coriosolites. Il tient à honorer Mercure, dieu du commerce, des voyages et messager des autres dieux. Il se place devant sa statue et lui adresse une longue prière. Pour témoigner de son respect et s'assurer de sa bienveillance, il dépose des légumes et des statuettes de Vénus (symbole de fertilité). Puis, Gaius poursuit son cheminement en direction de la galerie entourant la cella, l'espace le plus sacré du sanctuaire.




1 LE VESTIBULE

Après avoir monté les escaliers du sanctuaire, Gaius a gagné le vestibule, véritable porte d'entrée du monument. Le vestibule permet de réguler le flux des fidèles ou d'abriter des lieux de vente pour acheter des offrandes destinées à honorer les divinités et s'assurer ainsi de leur bienveillance. Il peut également servir pour des banquets rituels.

Gaius décide d'acheter du raisin, des légumes et des petites statuettes (les *ex-votos*), destinés aux divinités dans les espaces sacrés. Une fois ses achats finis, il emprunte la porte de gauche pour gagner la cour du sanctuaire.




RESERVES AUX ÉLITES

Gaius renverse l'année avant d'entrer aux sacerdos (prêtres) et aux élites cultistes de la cité. Elle ouvre sur le portique frontal, important espace réservé au service et à la cité.

Il voit entrer des sacerdos, ils saluent au respect de cultes et à la célébration des rites, assurant ainsi le bien être de la communauté.

Aujourd'hui on célèbre une grande cérémonie dédiée au dieu Mars. Lors de la cérémonie, les sacerdos sont assistés par les élites de la cité.

La foire est déjà nombreuse dans l'area sacra, attirant le dévot de la dévotion.

Gaius continue son parcours en direction de l'atrium du portique frontal.




3 LE CULTE IMPÉRIAL

Gaius a remonté le portique jusqu'à l'exèdre. Il pèlerine dans cette petite salle vouée où repose la statue de l'empereur divinisé. Il se recueille un moment devant ce chef militaire et religieux jadis à la tête d'un aussi vaste empire. Comme témoignage de son respect pour l'empereur et la gloire de Rome, il dépose sur l'une des tables à offrandes le raisin qu'il a acheté à la boutique.

Il poursuit ensuite son cheminement jusqu'à l'atrium principal, en suivant son élévation progressive vers la cella, le cœur du monument, et la divinité de la cité.



6 LA CELLA

Gaius se trouve dans la galerie qui entoure la cella, l'espace le plus sacré du sanctuaire réservé aux sacerdos (prêtres) et aux élites. La cella abrite la statue de la divinité tutélaire, le dieu Mars Mullo. Les pèlerins n'ont pas accès à cet espace. Pour prier la divinité, ils tournent dans la galerie adjacente et déposent leurs offrandes dans une petite exèdre.

Gaius arpente cet espace tout en adressant ses prières à Mars. Finalement il dépose sa dernière offrande : la grappe de raisin et une statuette de déesse-mère et retourne vers le portique. Il a terminé son parcours rituel.



7 LE PRONAOS

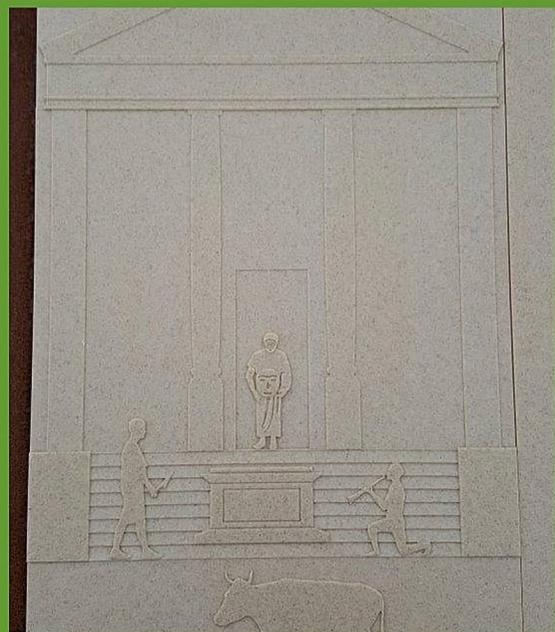
Les sacerdos ont achevé la procession et se dirigent maintenant vers l'atrium du pronaos.

Un gros bouquet sur une corbeille est offert aux dieux. Offrant chargé de sacrifices se présente à la fois et se dirige vers Mars en dédicant ses prières. Il se moult ensuite d'un sacrifice et fait l'offrande qui tombe au sol. Ce sacrifice de la communauté toute entière à Mars sera de partie intégrante de la cérémonie célébrant la dévotion.

Quelques fois, les sacerdos ont offert de petites statues en bronze de Lactance, motifs de statues sculptées et les ont portés à l'abri de la pluie.

Les prières des Lactance ont été faites en silence, les yeux fermés, les mains jointes, les pieds nus. Les prières ont été faites en silence, les yeux fermés, les mains jointes, les pieds nus. Les prières ont été faites en silence, les yeux fermés, les mains jointes, les pieds nus.





2 L'AREA SACRA

En sortant du vestibule, Gaius s'est placé parmi les fidèles, dans la cour du sanctuaire.

Il observe le sacerdos (prêtre) présenter les images des divinités avant de sacrifier un mouton sur l'autel de l'escalier situé devant le *pronaos*, la partie antérieure surmontée d'un tympan monumental.

La vaste cour, *area sacra*, est close par un portique frontal, deux portiques latéraux et un mur aveugle.

Une fois la cérémonie achevée, Gaius retourne vers le vestibule pour gagner le portique et son exèdre.

