

# JEP : Les Journées Européennes du Patrimoine 2020

Par René LANDRAIN - [hppr](#)

## 3 visites de sites patrimoniaux

- BANNALEC : La Chapelle Saint-Mathieu      Pages 2 à 5
- SCAËR : l'église paroissiale      Pages 6 à 15
- SCAËR : La Chapelle de Coadry      Pages 16 à 26

Le 20 septembre 2020

# BANNALEC : La Chapelle Saint-Mathieu





## La Chapelle Saint Mathieu

Un édifice sobre et harmonieux, typique du XV<sup>ème</sup> siècle, dans un écrin verdoyant

**D**es dévotion de Luc-Marie, Saint Mathieu est une chapelle romane, construite au XV<sup>ème</sup> siècle. Elle fut bâtie entre 1420 et 1450, sous le règne de Jean le Bon, duc de Bretagne de 1419 à 1442. Le maître de l'œuvre est Pierre de Card'AVE, maître des œuvres de la cathédrale de Saint-Denis. L'édifice est le fruit de l'initiative de plusieurs religieux par le mécénat de son frère, sous le patronage, surtout, d'un évêque, les évêques de Nantes, sur la colline de la Chapelle, à l'ouest de la ville.

- Maître de l'œuvre
- Du XVI<sup>ème</sup> au XVIII<sup>ème</sup>
- Le Vierge de la Chapelle



**Le presbytère**, situé sur un terrain privé de son presbytère (ancien de pierre de taille), est situé à l'ouest de la chapelle.

**La chapelle**, de forme rectangulaire (12 m x 7 m), présente une abside aux proportions et une nef à croisée.

- A l'est, le presbytère est édifié d'un **benoîte romane** et d'un **benoîte romane** et d'un **benoîte romane**.
- Au sud, la façade de la nef, y compris d'un **benoîte romane** et d'un **benoîte romane**.
- Un **benoîte romane** est situé au-dessus de la nef.
- Un **benoîte romane** est situé au-dessus de la nef.
- Au nord, le mur en **benoîte romane** est situé au-dessus de la nef.

**Le clocher**, situé au-dessus de la nef, présente un **benoîte romane** et d'un **benoîte romane**.

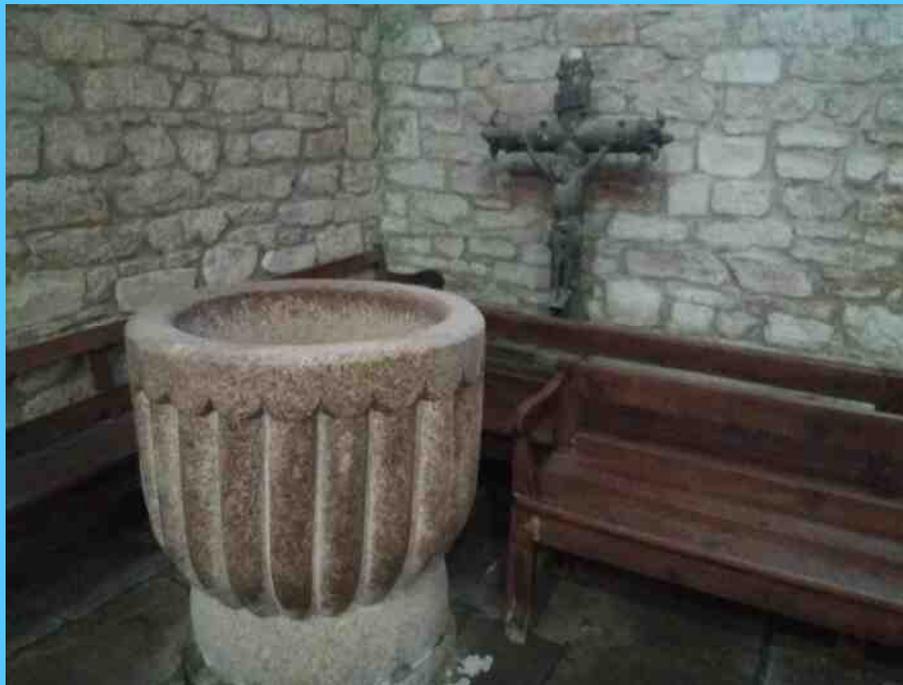
**Le portail**, situé au-dessus de la nef, présente un **benoîte romane** et d'un **benoîte romane**.

**Le portail**, situé au-dessus de la nef, présente un **benoîte romane** et d'un **benoîte romane**.





# SCAËR : l'église paroissiale





**L'Église Paroissiale  
An iliz-parrez**

**D**ediet à Saint Alain et Sainte Cécilie, she  
comprend outre le clocher non encadré, une nef  
de six travées avec trois chœurs, un transept à deux  
absidioles et un chœur terminé en hémicycle.  
Au droit de la troisième travée, deux porches ajourés.  
C'est un édifice de style roman construit en deux périodes,  
1023-1074 et 1095-1099, sur les plans de l'archevêque Joseph  
Bisot.

Les vitraux sont datés de 1890 (maître Lavigne).

**LES STATUES**  
Un crucifix en bois polychrome XVII<sup>e</sup> siècle, Notre-Dame de  
Pitié (XVI<sup>e</sup>), Saint Alain en bois polychrome (XVIII<sup>e</sup>) et  
une statue du XVI<sup>e</sup> dont l'identité reste difficile à établir (peut  
être Saint Marc).  
Également Saint Simeon et Saint Jean Baptiste.

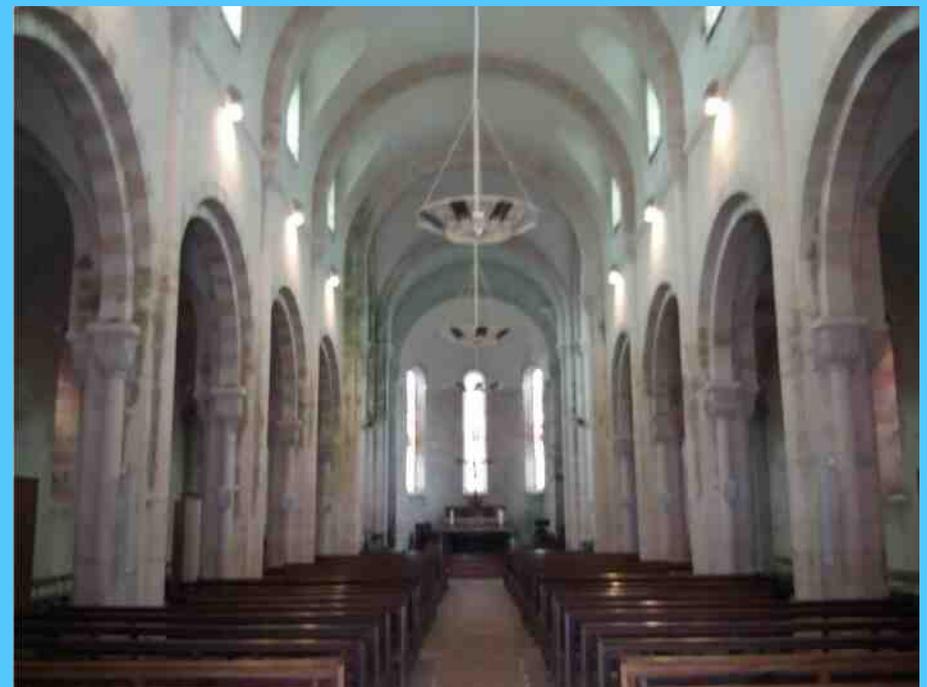
**A VOIR AUSSI...**  
Orgue Koenig, remanié par Bouvet à Sciez en 1865 et  
inauguré le 25 avril 1865.  
Sur le placître, miss à personnage du XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> en granite.  
Le Christ est fixé sur une croix dont les bras se terminent en  
feuilles et est abrité d'un dais trilobé à 2 pignons. Les rampants  
sont sculptés de boules de feuillages et terminés en pinacles.  
Le dais est surmonté de la Vierge et Saint-Jean, debout au pied de  
la croix.  
Il y a une table d'offrande côté sud.  
Le calvaire est remonté devant l'église en 1894.

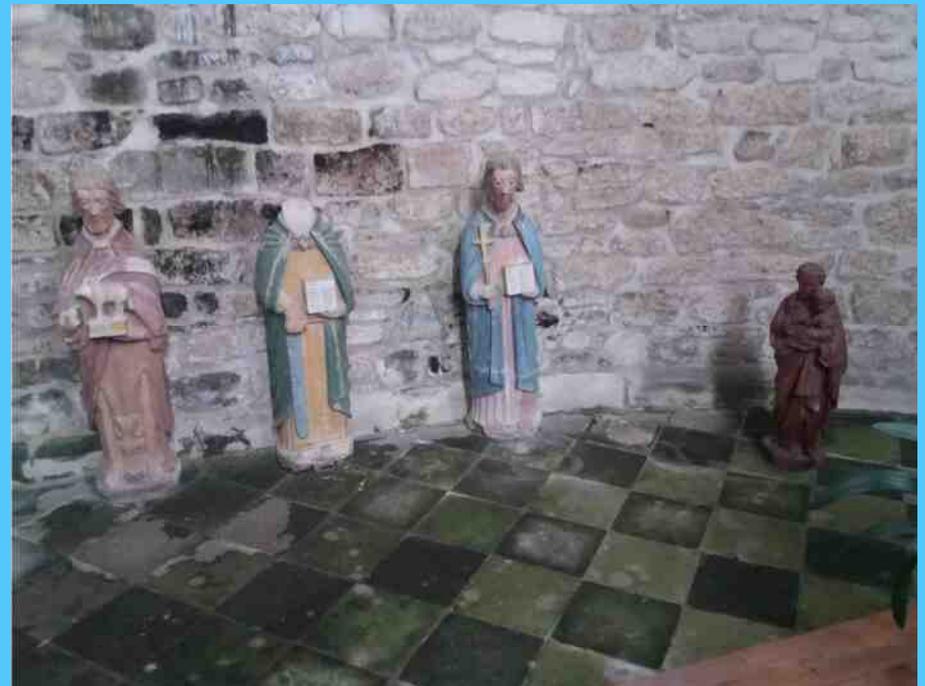
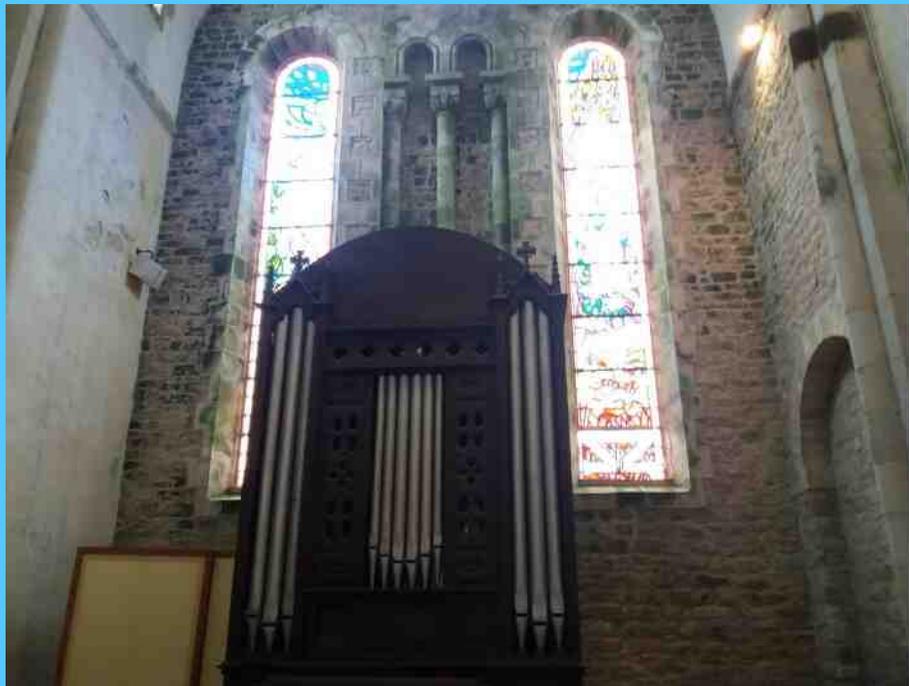
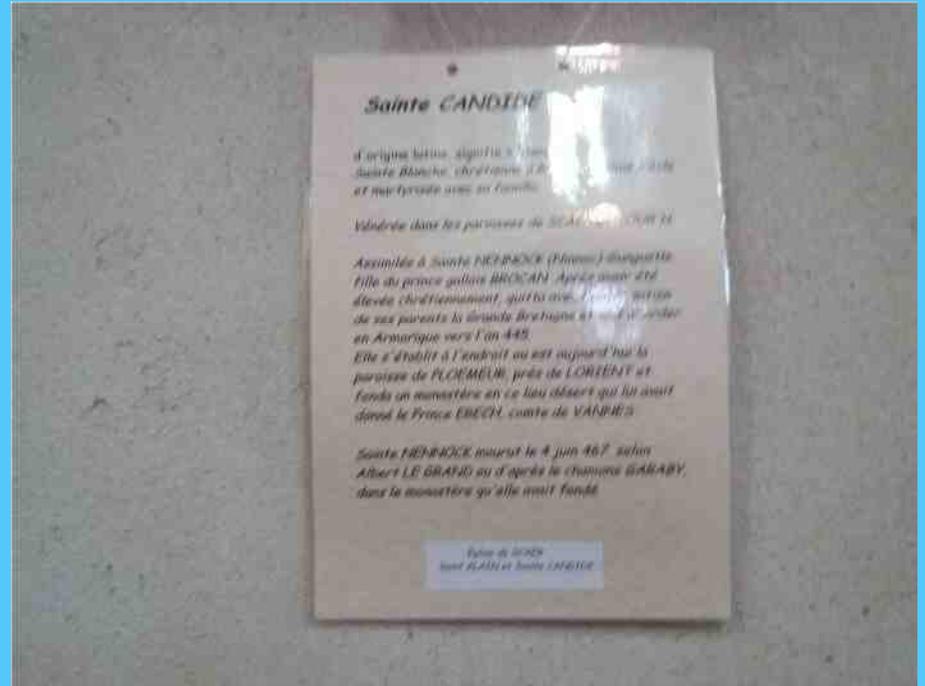
**G**randes et de Saint Alain ha da santen Gwengal pe  
santez Cécilie, X<sup>VI</sup><sup>e</sup> et X<sup>VII</sup><sup>e</sup> s. ardeññet un  
maestri, un am gweñev, chœur hémicycle, ar  
gweñev ha absidiole ha ar chœur en  
hantel gerc'h. Arvest gant un tizet houlad, eo d'eo d'eo  
boched simeon. Ur santad romanek e m'eo ha savet e  
voe e d'eo sav. 1023-1074 ha 1095-1099, benn benn an  
maestri Joseph Bisot.

En 1890 eo ar gweñev-hañt santez Lavigne.

**DELWENNOÙ**  
Ur c'hrucifix hañt savet en ar X<sup>VI</sup><sup>e</sup> s. ardeññet, hañt-  
Pitié (X<sup>VII</sup><sup>e</sup>), ardeññet hañt-  
santez Cécilie (X<sup>VIII</sup><sup>e</sup>) hañt-  
santez Marc (X<sup>VI</sup><sup>e</sup>) dont l'identité reste difficile à établir (peut  
être Saint Marc).  
Evel gant ardeññet hañt-  
santez Simeon hañt-  
santez Jean Baptiste.

**DA**  
Orgue Koenig, remanié par Bouvet à Sciez en 1865 et  
inauguré le 25 avril 1865.  
Sur le placître, miss à personnage du XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> en granite.  
Le Christ est fixé sur une croix dont les bras se terminent en  
feuilles et est abrité d'un dais trilobé à 2 pignons. Les rampants  
sont sculptés de boules de feuillages et terminés en pinacles.  
Le dais est surmonté de la Vierge et Saint-Jean, debout au pied de  
la croix.  
Il y a une table d'offrande côté sud.  
Le calvaire est remonté devant l'église en 1894.





## *Saint ALAIN*

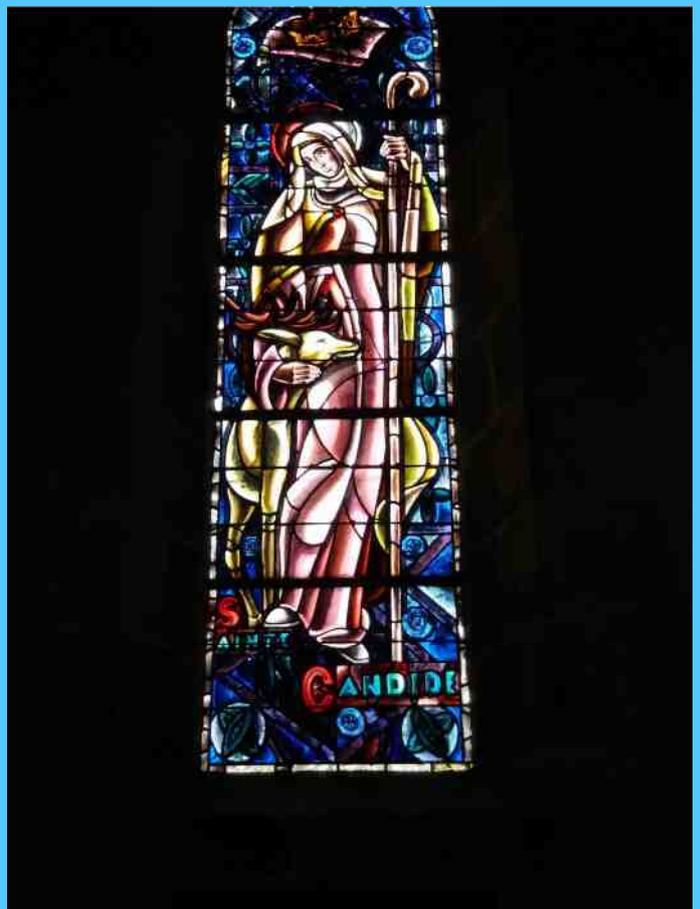
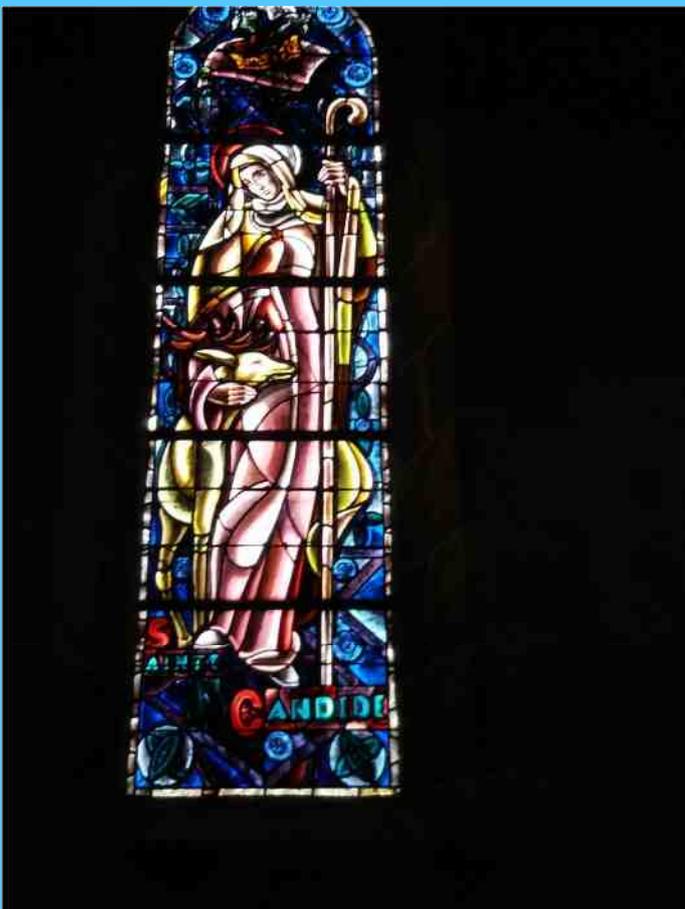
*Origine latine, issu du nom d'une tribu des bords de la mer noire qui envahit la Gaule en 406.*

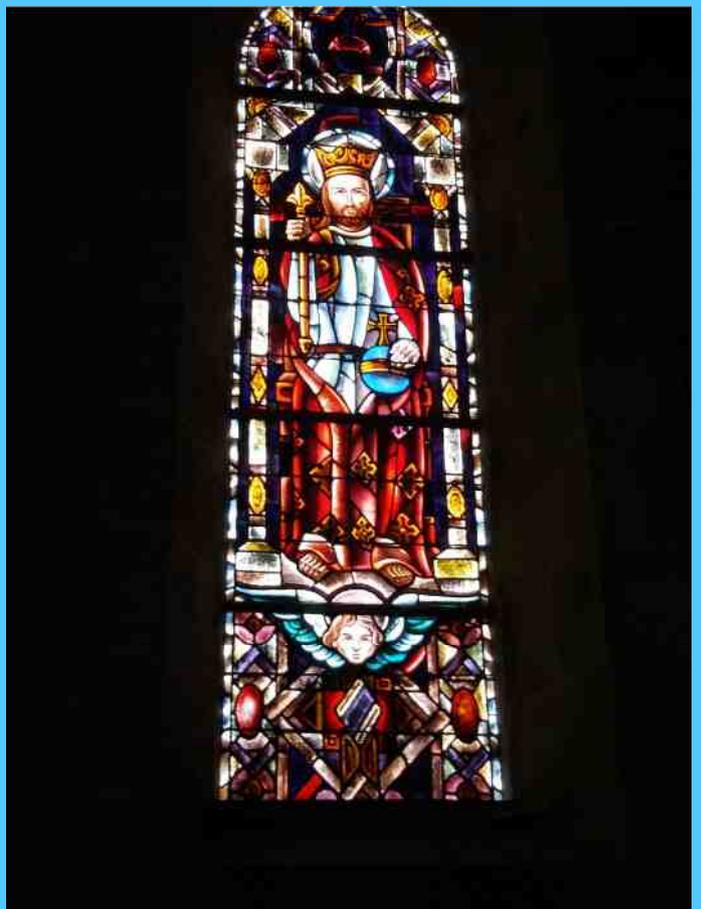
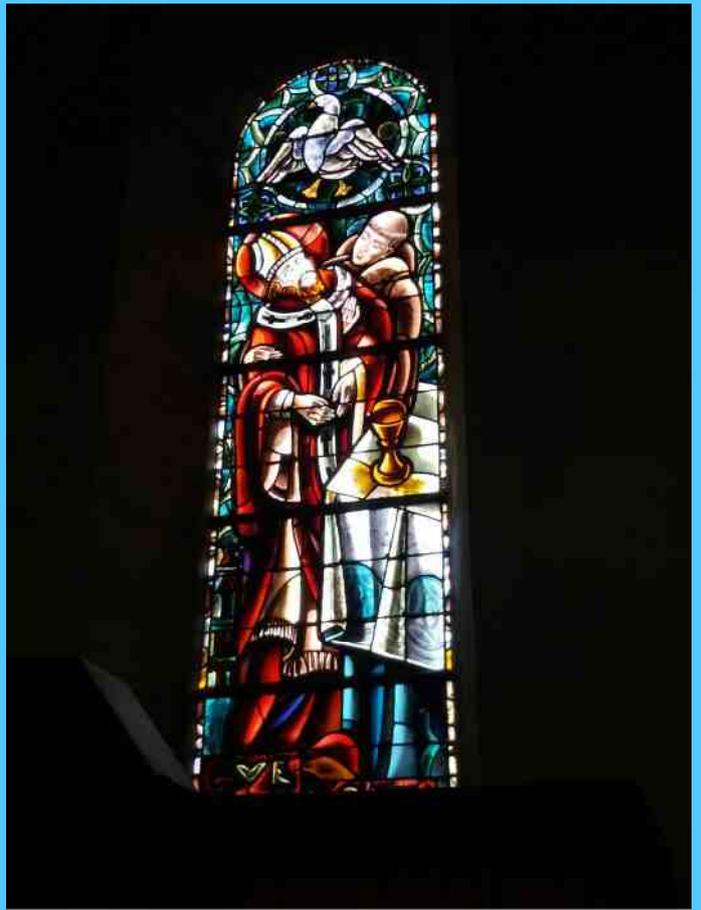
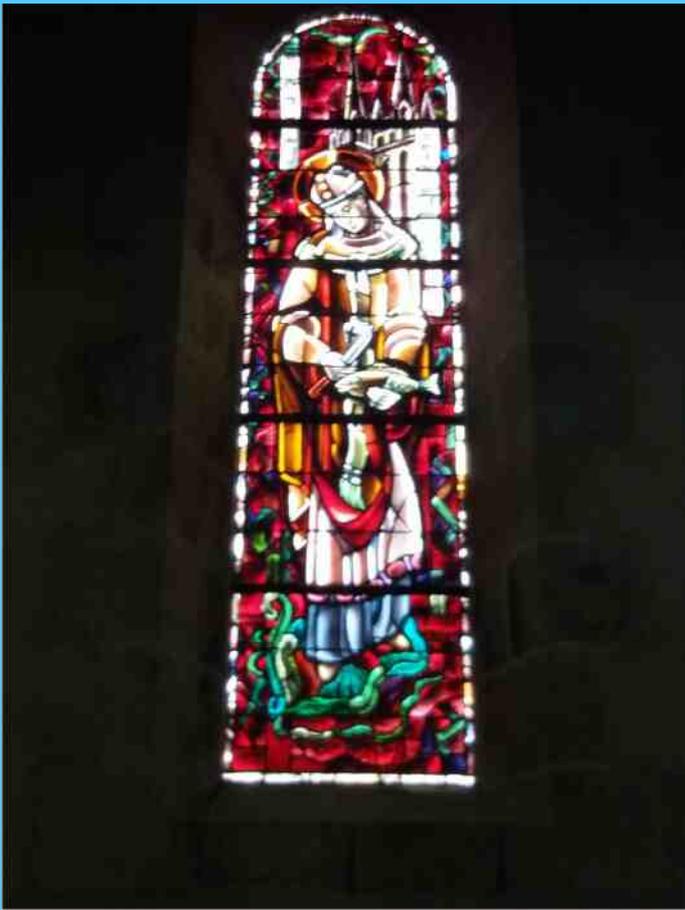
*Saint Alain de la Roche, dominicain breton au XIème siècle, prêna pendant tout son sacerdoce le culte de la Vierge MARIE en Europe.*

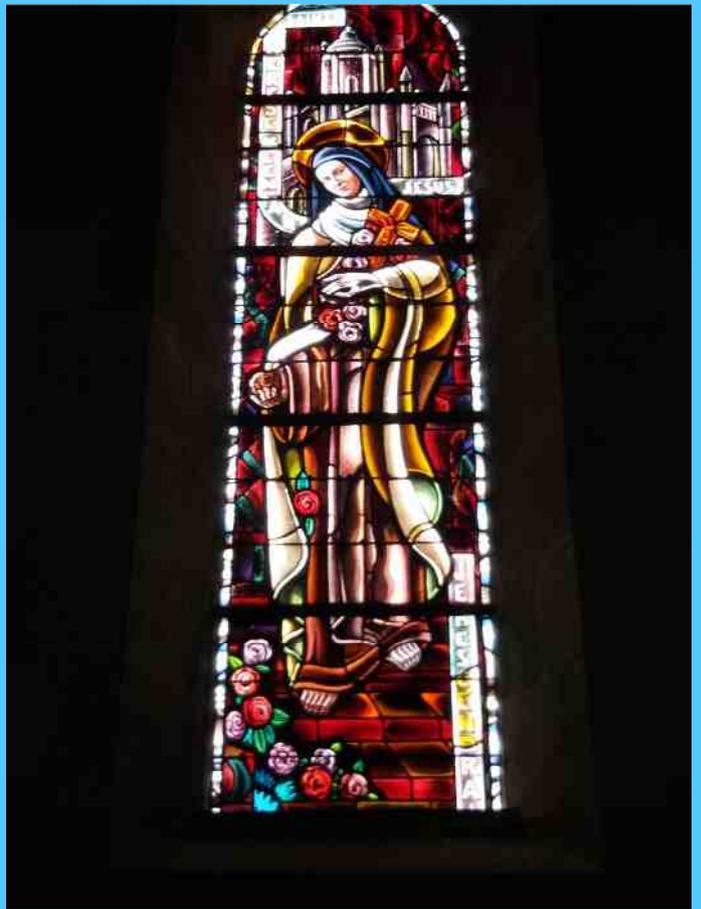
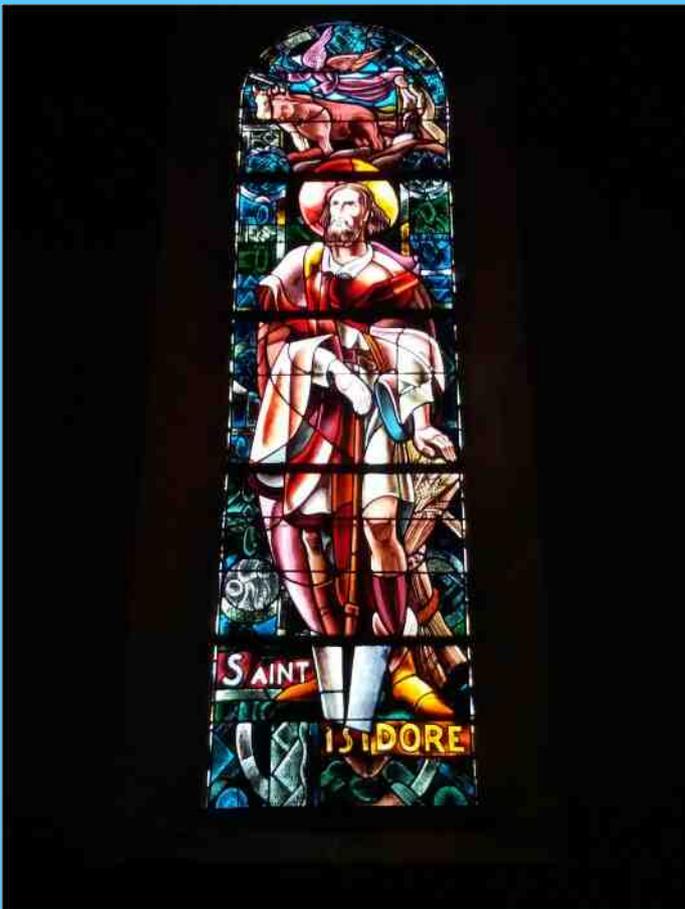
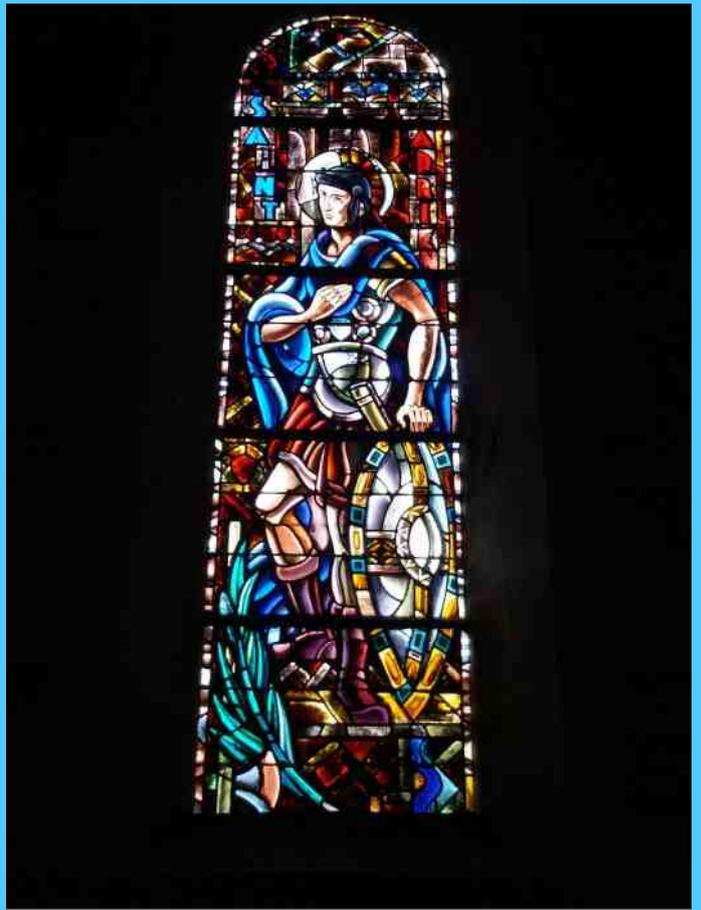
*ALAIN de Quimper VIème ou VIIème siècle, d'origine Galloise, devenu évêque de Cornouailles (4ème évêque de Quimper), à l'existence incertaine ou mal connue, il fait partie de la liste des saints bretons plus ou moins mythiques de l'Armorique non reconnus.*

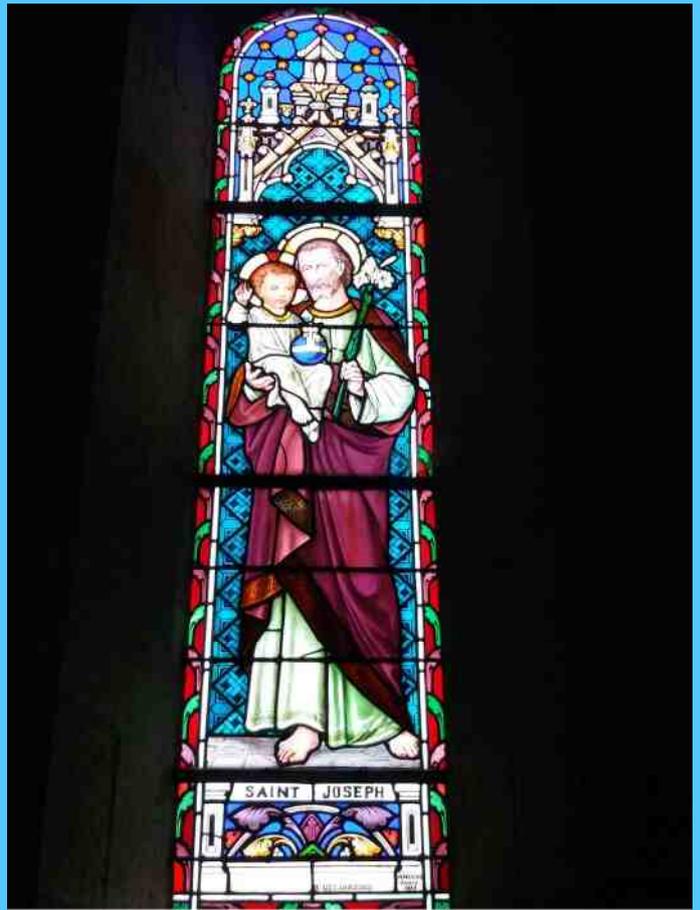
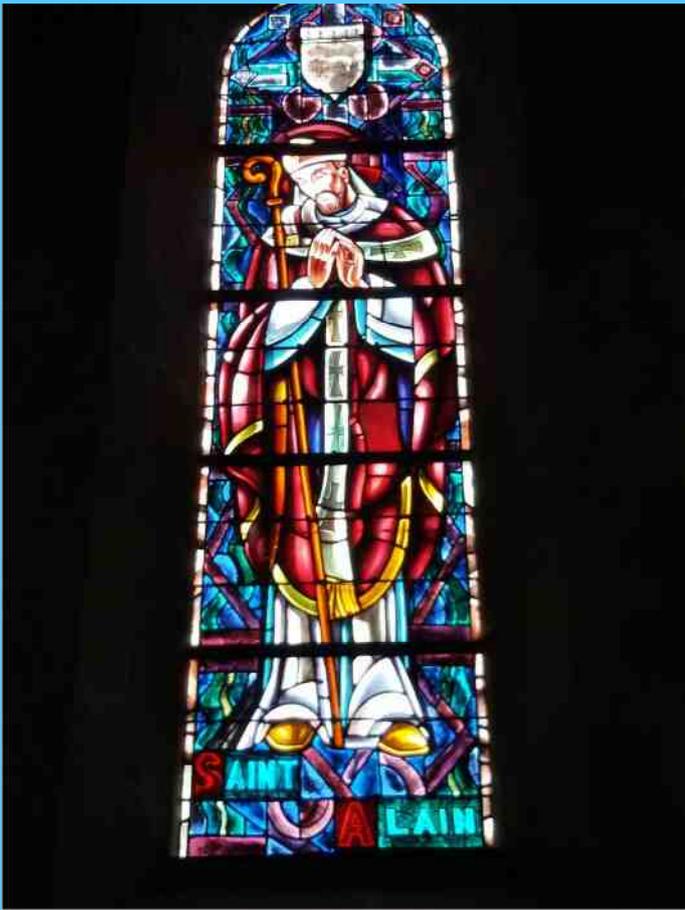
*Un vitrail de la cathédrale de Quimper le représente avec sa crosse d'évêque.*

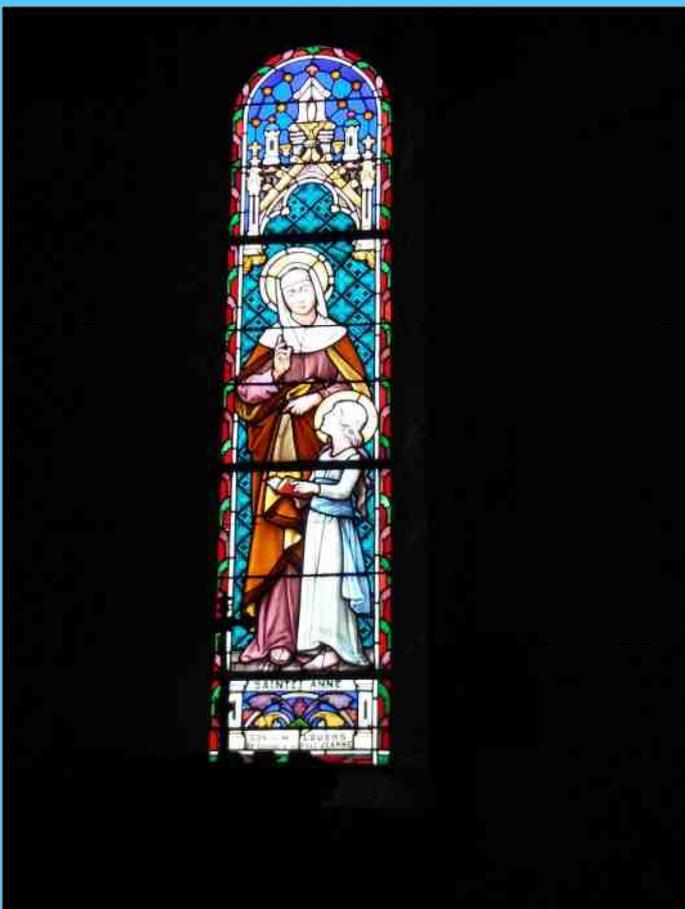
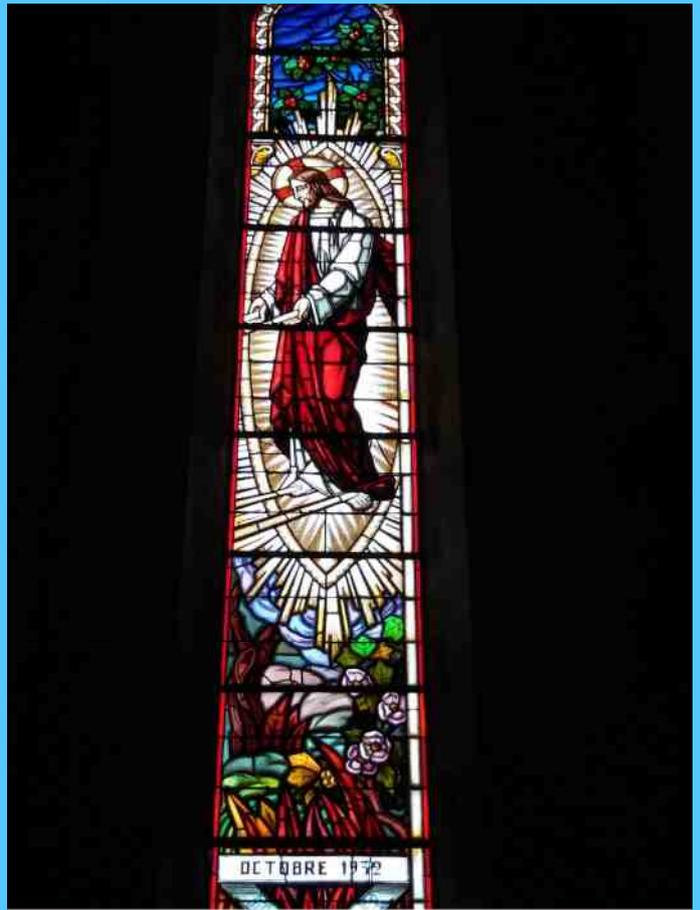
*Eglise de SCAER  
Saint ALAIN et Sainte CANDIDE*

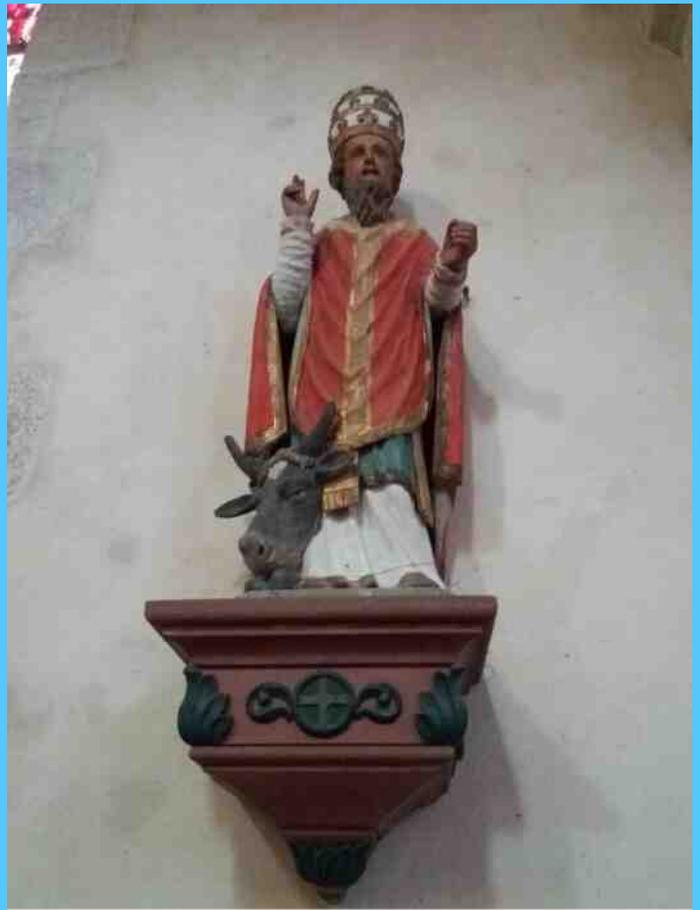












# SCAËR : La Chapelle de Coadry

