

Exercice 1 : Associer le mot correspondant à la définition.

Péristyle ; Podium ; Propylon ; *Téménos* ; *Cella* ; *Sékos* ; *Adyton* ; Oblong ; *Péristasis* ; *Krépis* ; *Aedes* ; Péribole ; *Oikos* ; Trésor ; Porche ; *Naos* ; *Stylobate* ; Opisthodomé ; *entasis* ; *Templum* ; *Hérôon* ; *Naïskos* ; *Pronaos* ; *Fanum*

Naos : pièce centrale et chambre cultuelle dans laquelle la statue du dieu ou de la déesse est entreposée (temple grec).

Pronaos : pièce du côté de la façade, aussi appelé : antichambre ou vestibule (temple grec).

Adyton : pièce de rangement derrière le *naos*, les deux pièces sont communicantes.

Opisthodomé : pièce du côté de l'arrière du temple.

Cella : chambre cultuelle (temple romain).

Porche : surface analogue à celle occupé par la *cella* (temple romain).

Propylon : entrée monumentale, porche monumental

Sékos : partie fermée du temple, entourée de parois

Péristasis : partie ouverte du temple, délimitée par une colonnade

Péristyle : colonnade extérieure.

Krépis : base sur laquelle repose le temple grec, elle est composée de plusieurs degrés, généralement 4.

Podium : base haute sur laquelle repose un temple romain.

Stylobate : dernier degrés de la *krépis*.

Entasis : Correction optique au niveau du renflement des colonnes

Oblong : se dit de la forme rectangulaire des temples antiques.

Téménos : espace sacrée d'un sanctuaire délimité par le mur de péribole

Péribole (mur de) : limite de l'espace sacrée du *téménos*.

Templum : espace consacré aux dieux, et approuvé par une prise d'auspices (augures) chez les romains.

Aedes : temple, édifice religieux (construit dans un *templum*).

Les temples, les sanctuaires et les ordres antiques

Trésor : édifice prenant même forme qu'un temple mais de dimensions réduites, se trouvant généralement dans les sanctuaires et servant à abriter des offrandes ou constituant une offrande lui-même.

Oikos : édifice religieux qui n'est pas un temple (banquet ou lieux de réunion par exemple).

Héroon : Temple grec consacré au culte d'un « héros »

Fanum : sanctuaire gallo-romain

Naïskos : édicule cultuel souvent représenté sur les stèles funéraires.

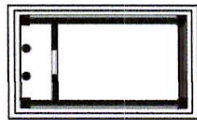
Exercice 2 : Associer le nom du temple à ses caractéristiques.

Monoptère ; In antis ; Tholos ; Amphiprostyle ; Sine postico ; Double antes ; Prostyle ; Pseudo-périptère ; Diptère ; Périptère ; Pseudo-diptère ; Hypéthre

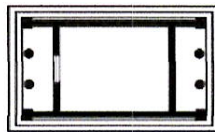
Hypéthre : édifice sans toit

Monoptère : temple qui se compose uniquement d'une colonnade. (souvent circulaire).

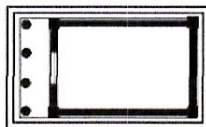
In antis : colonnes de façade entre antes, pas de portique latéral.



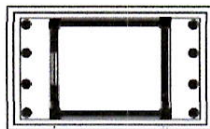
Doubles antes : colonnes de façade et de l'arrière du bâtiment entre antes, pas de portique latéral.



Prostyle : portique à colonne uniquement devant le temple

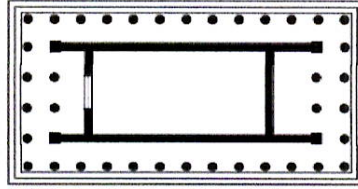


Amphiprostyle : portique avant et arrière.

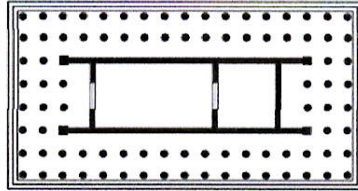


Périptère : portique faisant le tour du temple (type le plus répandu).

Les temples, les sanctuaires et les ordres antiques



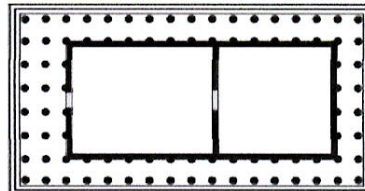
Diptère : péripptère à double colonnade



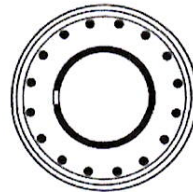
Pseudo-péripptère : péripptère mais les colonnes des longs cotés sont engagées dans le mur, les colonnes extrêmes sont dans le prolongement des murs.



Pseudo-diptère : diptère mais les colonnes des longs cotés sont engagées dans le mur.



Tholos : temple circulaire.



Péripptère sine-postico : le temple ne possède pas de colonnade à l'arrière et il s'appuie contre un mur qui dépasse de part et d'autre du temple

Exercice 3 : Donner le nom d'un temple possédant x colonnes en façade

Monostyle : 1 colonne

Distyle : 2 colonnes

Tristyle : 3 colonnes

Tétrastyle : 4 colonnes

Hexastyle : 6 colonnes

Octostyle : 8 colonnes

Décastyle : 10 colonnes

Dodécastyle : 12 colonnes

Les temples, les sanctuaires et les ordres antiques

Exercice 4 : Quelles sont les caractéristiques des ordres suivants ?

Architectonique : a un rôle dans la construction de l'édifice, un élément fonctionnel.

≠ Architectural : pas de rôle fonctionnel, uniquement de la décoration.

Ordre : un système de proportion modulaire et d'ornementations.

L'emploi des ordres

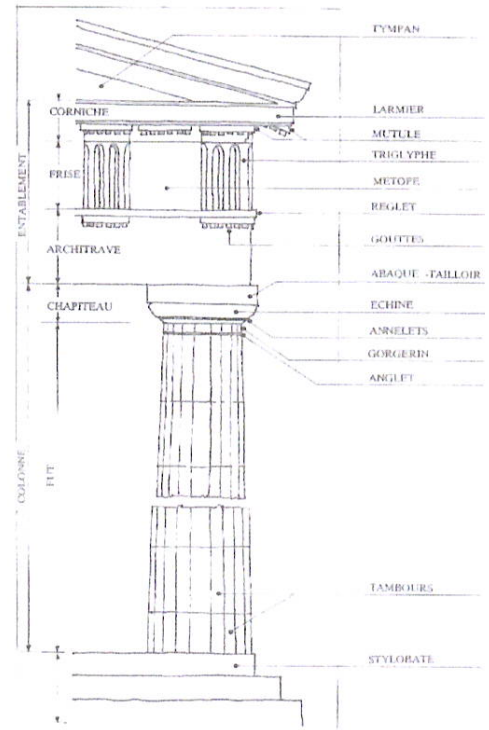
Les ordres architecturaux sont à la fois les marqueurs d'identités locales mais également un modèle qui se diffuse. Les premières architectures en pierre apparaissent à l'époque archaïque, les portiques à frontons sont alors limités aux temples, à l'époque classique l'emploi des ordres se généralise aux édifices publics comme ceux présents sur l'agora par exemple. Ce n'est qu'à l'époque hellénistique que les ordres de diffusent dans l'architecture privée et que les jeux avec les ordres apparaissent. Ils sont utilisés superposés par exemple, traduisant parfois une hiérarchie dans les niveaux des bâtiments.

L'ordre dorique >

Apparition à l'époque archaïque, une impression de construction trapue : force et énergie. C'est le résultat de la pétrification (passage de l'architecture à la pierre) de procédés de construction auparavant en bois.

Généralement utilisé pour les temples importants et les portiques extérieurs.

Caractéristiques :



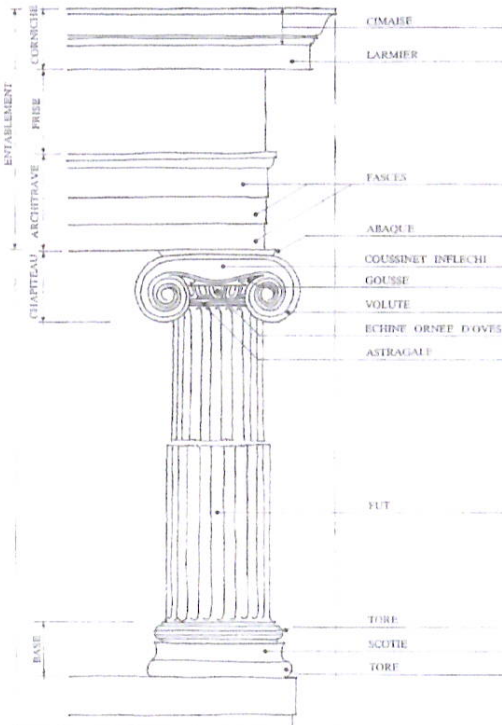
Les temples, les sanctuaires et les ordres antiques

< L'ordre ionique

Apparition à l'époque archaïque en Ionie (Asie Mineure), inspiration phénicienne, éolienne et lydienne. Un ensemble élégant : élancé, léger et décorer.

Généralement utilisé pour les petits temples ou les trésors et les colonnades intérieures.

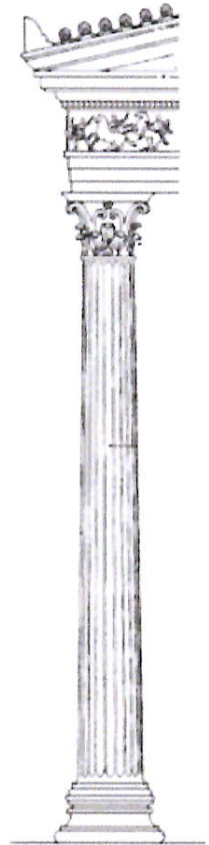
Caractéristiques :



L'ordre corinthien >

Connu à partir de l'époque classique (fin du Ve av. J.-C.) mais peu utilisé avant l'époque hellénistique et dans l'Empire romain.

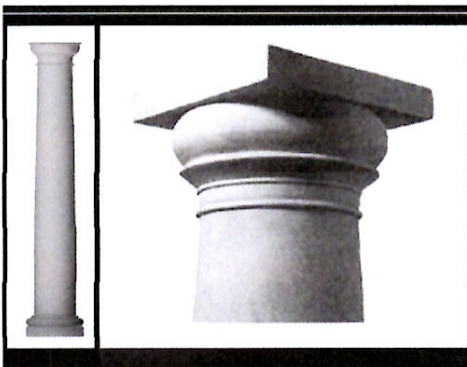
Caractéristiques :



< L'ordre toscan

Connu à partir de l'époque classique (fin du Ve av. J.-C.) mais peu utilisé avant l'époque hellénistique.

Caractéristiques :



L'ordre composite >

Connu à partir de l'époque impériale (fin du Ve av. J.-C.) il revêt un caractère pompeux avec l'assemblage de l'ordre ionique et corinthien.

Caractéristiques :

