

# Violon et Orgues en pays d'Aven



Duo de *virtuosité et  
d'élégance*  
*Bach, Haendel, Geminiani*

*Caroline CHARDONNET-MENIEL - Violon, orchestre philharmonique de Bruxelles*  
*Olivier CHARDONNET - Organiste titulaire de Notre Dame des Armées à Versailles*  
*Co-titulaire de la basilique Saint Michel des Lions à Limoges*

**Mercredi 2 août à 18h30**  
**Rosporden, église Notre-Dame**

**Entrée libre** au profit d'*ASPNDR*  
pour la rénovation de l'église



**FINISTÈRE**



Olivier CHARDONNET

Olivier Chardonnet, après des études de piano, a commencé l'orgue en 1986 de manière indépendante, avant d'entrer en 1998 dans la classe d'orgue de Pascale Mélis au conservatoire de St Cloud. Il a obtenu le prix de perfectionnement à l'unanimité avec les félicitations du jury en 2002.

Olivier Chardonnet est lauréat de divers concours : le concours d'orgue « Marcel Dupré » de Chartres en 1999, où il a reçu le brevet supérieur, mention très bien à l'unanimité, le Concours International d'Orgue de l'UFAM en 2003, où il a obtenu le premier prix Honneur à l'unanimité et le prix spécial attribué pour la meilleure interprétation de l'œuvre de Jean Guillou, et enfin, en 2006, le Grand Prix d'Orgue « Jean-Louis Florentz » de l'Institut de France – Académie des Beaux-Arts.

Il est titulaire de la carte professionnelle d'organiste de l'archidiocèse de Paris depuis 2004, titulaire de l'orgue de Notre Dame des Armées à Versailles depuis 2020, co-titulaire des grandes orgues de l'église Saint Michel des Lions à Limoges depuis 1990 et co-titulaire des orgues de Saint Michel de Chamonix et de Saint Pierre d'Argentière depuis 2017. Il est également l'invité régulier de plusieurs festivals d'orgue.

Caroline CHARDONNET-MÉNIEL

Membre depuis 2009 du Brussels Philharmonic, est également membre fondateur de l'ensemble Amalthée avec lequel elle se produit régulièrement depuis 2011 dans des lieux intimistes et au patrimoine riche. Son parcours atypique (elle est titulaire d'une maîtrise de Lettres Classiques, d'un prix de violon, d'un prix d'alto, et de musique de chambre), l'a amenée à s'intéresser à d'autres manières de pratiquer la musique classique ; en découvrant la mandoline, la viole d'amour, presque cousines du violon, en portant la musique en milieu hospitalier ou de personnes âgées, dans la formation des musiciens amateurs... Plusieurs concerts chaque année en soliste ou avec l'ensemble Amalthée lui permettent de combiner son expérience de musicienne d'orchestre avec le plaisir du contact direct auprès du public.

Caroline Chardonnet est également praticienne en aromathérapie traditionnelle, ainsi que coach de performance scénique ou sportive, étant passionnée des mécanismes du trac et du dépassement de soi qui sont une gageure pour tout artiste ou sportif.

*ASPNDR* : [aspndrosporden@gmail.com](mailto:aspndrosporden@gmail.com)

<https://www.aspndr29.org/>

# Violon et Orgues en pays d'Aven



Duo de *virtuosité et d'élégance*  
*Bach, Haendel, Geminiani*

*Caroline CHARDONNET-MÉNIEL - Violon, orchestre philharmonique de Bruxelles*

*Olivier CHARDONNET - Organiste titulaire de Notre Dame des Armées à Versailles*

*Co-titulaire de la basilique Saint Michel des Lions à Limoges*

Mercredi 2 août à 18h30  
Rosporden, église Notre-Dame

Entrée libre au profit d' *ASPNDR*  
pour la rénovation de l'église



# Violon et Orgues en pays d'Aven

Duo de *virtuosité et  
d'élégance*

*Bach, Haendel, Geminiani*

- Georg-Friedrich Haendel (1685-1759) sonate en la majeur opus 1 numéro 14 (Adagio, Allegro, Largo, Allegro)
- Francesco Geminiani (1687-1762) sonate en do majeur (Adagio, Allegro, Affettuoso, Allegro)
- Johann Sebastian Bach (1685-1750) sonate en sol majeur BWV 1021 (Adagio, Vivace, Largo, Presto)
- Francesco Geminiani sonate en si bémol majeur (Affettuoso, Vivace, Grave, Allegro)

Olivier et Caroline, frère et sœur qui jouent ensemble depuis leur plus jeune âge, vous invitent ce soir dans l'abondante floraison d'oeuvres baroques pour le violon. Le violon existait à peine : on venait juste, avec le travail des grands luthiers italiens, d'en fixer la forme définitive. D'instrument de fêtes paysannes endiablées ou langoureuses, il devenait soudain un incontournable monument de la musique plus savante. C'est pourquoi il y eut à cette époque une émulation très active dans tous les pays d'Europe afin d'offrir au violon naissant un grand répertoire varié. Les trois compositeurs que vous allez entendre, exacts contemporains les uns des autres, illustrent à merveille ce creuset bouillonnant d'idées et d'influences diverses. Leurs voyages personnels ainsi que leur grande connaissance des évolutions musicales de ce temps en témoignent !

Quant au violon, tour à tour virtuose, méditatif, joyeux, tragique, ou même un peu canaille, il tourbillonne avec joie dans ses nouvelles parures d'instrument adapté à tout style de jeu. Pour accompagner cet instrument espiègle ou solennel, l'orgue est parfait. À cette époque on avait le choix entre beaucoup d'instruments d'accompagnement et l'orgue permet de soutenir le son plus fragile de l'instrument à cordes et de célébrer ainsi un mariage sonore stable et intéressant.



**Entrée libre** au profit d'*ASPNDR*  
pour la rénovation de l'église